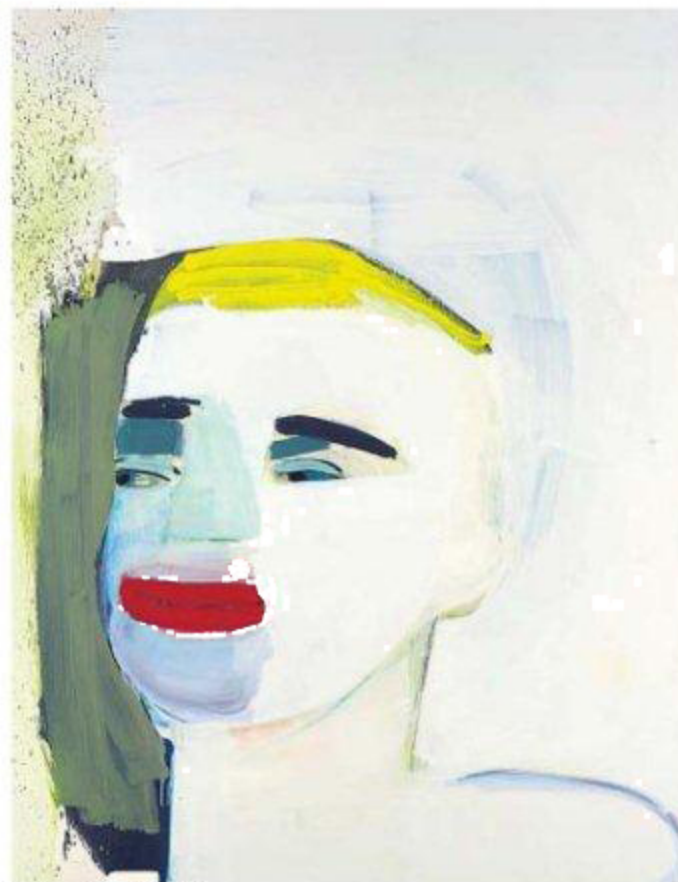


defriese galerij



'Duizendvijfentwintig'



'Duizenddriëntwintig'

Overleven in New York

Drachten - E. M. Galerie

Heideanjer 88, tot en met 23 juni,
vrijdag en zaterdag 13-18 uur, prijzen
€750-€4150, www.emgalerie.nl

Mensen kijken. Waar ter wereld je ook komt, het blijft boeien. Ina Kooper was vorig jaar zes maanden artist in residence bij het International Studio and Curatorial Program in New York,

dat haar in staat stelde zich geheel op haar werk te concentreren. Tenminste op het kijken naar mensen. Daar heb je er veel van in New York; niet alleen het beperkte contingent succesvollen, maar vooral de velen die ten onder dreigen te gaan in die draaikolk van ambitie.

In de Drachtster E.M. Galerie laat Kooper de indrukken zien, zoals ze door haar zijn verwerkt

na dat half jaar New York. Gestileerde koppen, waarin je even goed schichtigheid als verbeterheid kunt lezen, agressie, angst en onzekerheid. Maar het blijven

mensen in een sterk aanwezige omgeving, want New York is een landschap van grote vlakken en strenge lijnen, die in dit werk volop communiceren met de

Verhalen achter kwetsbare gezichten

menselijke vorm.

Fraai en sterk is bij binnenkomst rechts de kop, die een rechte rug daaronder verraadt, een noodzakelijke houding voor overleving. De ogen ergens intens op gericht, de rode lippen in een halve grijns. Kooper is geen schilder van oppervlakkige uiterlijke schoonheid, haar schilderijen vertellen het verhaal achter de kwetsbare gezichten, dat van hoop en streven, vaak gesmoord in teleurstelling, ongeluk en twijfel.

Kooper gebruikt olieverf op doek, werkt even gemakkelijk met directe brede vegen als met pasteuze toevoegingen, wat in deze nieuwe figuratie steeds overtuigend trefzekere beelden oplevert. Al moet je er van uitgaan dat ze eindeloos heeft doorgewerkt en delen heeft overgeschilderd om de karaktervolle overloop van lijnen en kleuren te bewerkstelligen.

Dit werk zou je bij vluchtige beschouwing ook hard kunnen noemen, het maakt de stadsbewoners immers niet mooier dan ze zijn, maar het is het eerlijke verhaal van de menselijke staat, waarin overlevingsdrang zorgt voor de voortgang.
ANDRÉ KEIKES